

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

**GÜZEL SANATLAR LİSESİ**  
**ÇALGI EĞİTİMİ**  
**VURMALI ÇALGILAR DERSİ**  
**ÖĞRETİM PROGRAMI**  
**9, 10, 11 ve 12. Sınıflar**



Ankara 2016

## İÇİNDEKİLER

GİRİŞ.....	3
VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI .....	4
VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER .....	5
VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI.....	6
VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI.....	7
VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR .....	8
VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI .....	10
VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE VE SÜRELERİ.....	11
9. SINIF VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI.....	13
10. SINIF VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI .....	14
11. SINIF VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI.....	15
12. SINIF VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI .....	16

## GİRİŞ

Vurmalı çalgılar, oldukça geniş kapsamlı ve alt kategorileri olan bir bütünü ifade eder. Vurmalı çalgılar deyince sadece davul, darbuka veya bongo gibi çalgılar değil; vibrafon ve marimba da akla gelmelidir.

Vurmalı çalgılara perküsyon da denilir. Perküsyon kelimesi, Latince'deki "percussio" ve "percussus" terimlerinden gelir. Percussio, müzikal anlamda "dövmek ve çarpmak"; percussus ise "vurmak"tır. Perküsyon çalgıları belli bir frekansa akortlanabilenler veya akortlanamayanlar olarak sınıflandırılmış olsalar da özellikle vurmalı çalgılardaki akortlama belirsizliğinden ötürü çalgının yapısı, etnik kökeni ve orkestra içindeki işlevleri gibi kriterlere göre sınıflandırılması daha uygundur.

Belirli bir frekansa akortlanabilen çalgılar dışındaki vurmalılar, genellikle bir müzik parçasındaki ritmik görevi üstlenir. Vurmalı çalgılar, ilkel müziklerden günümüzdeki senfoni orkestraları ya da caz orkestralarına kadar müziğin pek çok çeşidinde en az diğerleri kadar önemli rollere sahiptir. Latin müziğinde timbale, conga, cajon; klasik müzikte timpani, trampet, zil; rock ve caz müziğinde davul seti; geleneksel müziklerimiz olan halk müziği ve Türk klasik müziğinde tef, bendir veya darbuka en sık duyduğumuz vurmalı çalgılar arasında gelir.

Bu çalgılar genellikle çıplak elle veya ağaç bir baget yardımıyla çalınır. Bunların dışında "vurmalı çalgılar" olarak adlandırılan ucu keçe kaplı veya farklı materyallerden oluşan bagetlerle çalınan vibrafon, marimba, ksilofon adı verilen ve belli bir frekansa (notaya) akortlanabilir çalgılar da mevcuttur. Bu çalgılar; müzikte melodi, melodik veya armonik eşlik görevlerini üstlenebilir.

Vurmalı çalgılar, oldukça geniş ve çok sayıda elemanı bulunan bir ailedir. Vurmalı Çalgılar Dersi Öğretim Programı'nda, en yaygın ve popüler olarak kullanılan modern davul seti (bateri) ele alınmıştır. Davul setinin tarihçesi, setin parçaları ve özellikleri tanıtılmış; baget tutuşu, oturuş, davul kurulum şekilleri anlatılmıştır. Temel trampet ve baget egzersizleri, orta ve ileri seviye trampet çalışmaları, basit ve karmaşık ritim kalıpları gibi konulara yer verilmiştir. Bilindiği üzere davul seti, ritim çalınması amacıyla bir araya getirilmiş davul ve zillerden oluşur. Çalınan ritim, genellikle bir ya da iki ölçülük kısa bir nota grubunun sürekli olarak tekrarlanmasından ibarettir ve genellikle 4, 8 ya da 16 ölçülük döngüler sonunda "atak" denilen hareketlerle doldurulur. Programda, temel davul etütlerinin yanı sıra söz konusu ritim kalıplarına da (örnek atak çalışmalarıyla beraber) yer verilmiştir.

Programın amacı; öğrenciye davulu tanıtmak, davul öğrenimi için ihtiyacı olan temel etütleri vermek, çalışma yöntemlerini göstermek ve ileri seviye için ilgilenecek olanları da tüm davul etüt kaynaklarından haberdar etmektir.

## **VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI**

Vurmalı Çalgılar Dersi Öğretim Programı, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır.

Bu programla öğrencinin;

1. Davulun tarihi gelişimi hakkında bilgi sahibi olması,
2. Müzikte süre kavramını doğru öğrenmesi,
3. Doğru saymayı ve tempo tutma becerisini geliştirmesi,
4. Çalgıya temel düzeyde hâkim olması,
5. Çalgının teknik özelliklerini bilmesi ve akordunu yapabilmesi,
6. Davul notası okuyup yazabilmesi,
7. Orkestra içinde uygun bir eşlik becerisine sahip olabilmesi amaçlanmaktadır.

## **VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİYE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER**

Vurmalı Çalgılar Öğretim Programı'yla öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler aşağıda sunulmuştur:

1. El ayak koordinasyonu
2. Çalgı hâkimiyeti
3. Doğaçlama
4. Teknikleri kavrama ve uygulama
5. Ritm algılama
6. Müziksel okuma
7. Müziksel işitme
8. Takım çalışması
9. Akortlama
10. Türkçeyi doğru güzel ve etkili kullanma
11. Analitik düşünme
12. Problem çözme
13. Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma
14. Araştırma

## VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI

Vurmalı çalgılar eğitiminin bireysel olarak yapılması, öğrenciye katkı sağlayacak bir yöntemdir. Öğrencinin davul eğitiminde teknik detayları doğru şekilde kalıcı davranışa dönüştürebilmesi için bilgileri bir kitaptan değil; öncelikle öğretmeninden alması ve uygulaması şarttır çünkü ritmik çalgılar, gerektiğinde yüksek tempolarda çalınabilen ve bu nedenle de gerekli teknik davranışların neredeyse kusursuz şekilde uygulanması gereken çalgılardır. Öğrencilerin çalıştıkları çalgı üzerindeki becerilerinin kendiliğinden gelişmesi beklenemez. Bunun için pedagojik olarak belli bir sıraya göre yazılmış etütler ve egzersizler vardır. Davul etütleri, düzgün ve düzenli çalışıldığında el ve ayak kaslarının belli bir düzen içerisinde hareket etmesi üzerine bir programlama sağlar. El ve ayakların kendi kendine ama koordineli şekilde istenilen hareket grubunu yapması bu sayede mümkün olur.

Her öğrencinin çalgıya ve müziğe olan yatkınlığı farklı olabileceği için, Vurmalı Çalgılar Dersi Öğretim Programında yer alan kazanımlar farklı bilişsel ve psikomotor beceriyi vurgulayacak şekilde yapılandırılmış, konular öğrencilerde müzik bilinci oluşturacak nitelikte tasarlanmıştır. Programda bilgi, beceri, değer ve tutum açısından denge gözetilmiştir. Programda yer alan bilgi, beceri ve değerlerin öğrencilere kazandırılabilmesi için öğrencilerin öğrenme sürecine aktif olarak katılmalarının sağlanması gerekmektedir.

Sınıf ortamı, öğrencileri öğrenmeye motive etmek ve öğrencilerin konuya ilgisini çekmek için öğrenmeye uygun olarak düzenlenmelidir. Bu düzenlemenin nasıl olacağına öğretmen ve öğrenciler birlikte karar vermelidir. Öğrencilerin yeni öğrendikleri ile geçmiş yaşantılarında kazandıkları bilgileri bütünleştirmeleri ve bilgiyi anlamlandırmaları için anlamlandırma ve örgütleme stratejilerinden yararlanılabilir. Bu amaçla proje çalışmaları, tasarımıyarak öğrenme, öğreterek öğrenme, iş birlikli öğrenme yöntem ve teknikleri kullanılabilir. Eğitim ortamı, öğrencilerin öğrenme ortamıyla daha fazla etkileşimde bulunmalarına, dolayısıyla zengin öğrenme yaşantıları geçirmelerine olanak sağlayacak şekilde düzenlenmelidir. Böylece öğrenciler, daha önceki öğrendiklerini sınama, yanlışlarını düzeltme ve hatta önceki bilgilerinden vazgeçerek yerine yenilerini koyma fırsatı elde edeceklerdir. Öğretmen, öğrencilerin bireysel farklılıklarına uygun seçenekler sunmalı, yönergeler vermeli ve her öğrencinin kendi kararını kendisinin oluşturmasına yardımcı olmalıdır.

## VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Değerlendirme; öğretim programında yer alan kazanımlarda belirtilen bilgi, beceri ve tutumlara öğrencilerin ne oranda ulaştıklarının tespit edilmesi ve tespit edilen eksik ya da yanlış öğrenmelerin giderilmesi için önlemler alınmasının sağlanması açısından önemlidir. Çeşitli ve çok sayıda ölçme aracı kullanılarak sistematik olarak yapılan değerlendirme sonuçları, sadece not vermek için değil; öğrencilere performansları hakkında geri bildirim verme, öğrencileri gösterebilecekleri en üst performans seviyesine ulaştırmak için motive etme, öğretim etkinliklerinin ve öğretim programının etkililiğini belirleme amacıyla kullanılabilir.

Vurmalı çalgılar dersinde yapılacak değerlendirme çalışmalarında, belli bir frekansta bulunmayan vurmalı çalgıların geliştirilmesi ve üzerlerinde bir ürün elde edilmesi için uzun bir süreye ihtiyaç duyulduğu göz önünde bulundurulmalıdır. Değerlendirme çalışmaları, öğrenciler arasındaki algı ve devinimsel beceri farklılıkları ile farklı öğrenci yetenek ve beceri düzeyleri göz önünde bulundurularak hazırlanmalı ve uygulanmalıdır. Vurmalı çalgılar, çoğunlukla belli bir ritim kalıbının sürekli tekrarı becerisine dayandığından değerlendirme çalışmalarında öğrencinin bu beceriyi ne oranda edindiği ölçülebilir veya öğrenciden bir müziğe eşlik etmesi istenebilir. Öğrencinin öğrendiği çalgı üzerindeki doğaçlama kabiliyeti de değerlendirmeye dâhil edilmelidir. Ayrıca öğrencilerin dönem içerisinde diğer arkadaşlarıyla yapacakları konser vb. toplu etkinliklerdeki başarı durumları da değerlendirmeye katılabilir.

Yapılan değerlendirme çalışmaları; öğretim programında belirtilen kazanım, hedef ve amaçlarla örtüşmelidir. Kullanılacak ölçme aracı ve değerlendirme yaklaşımı, ölçülmek istenen becerilere ve değerlendirme sonuçlarının hangi amaçla kullanılacağına bağlı olarak belirlenmelidir. Psikomotor ve duyuşsal alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde, dereceli puanlama anahtarı ya da derecelendirme ölçekleri şeklinde tasarlanmış gözlem formlarının yanı sıra öz ve akran değerlendirme formları kullanılabilir. Bilişsel ve psikomotor alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde ise bireysel ya da grup çalışması şeklinde tasarlanmış proje ve performans çalışmaları kullanılabilir. Değerlendirme sonrasında performansları hakkında verilen yapıcı geri bildirimler; öğrencilerin neyin önemli olduğunu, neyin öğretilmeye çalışıldığını ve hangi alanda gelişmek için çaba sarf etmeleri gerektiğini kavramalarını sağlayacaktır.

## VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA YÖNELİK AÇIKLAMALAR

1. Vurmalı Çalgılar Dersi Öğretim Programı, ders içeriğindeki teknik konuların doğru ve etkili şekilde aktarılması için bireysel olarak uygulanması gereken bir programdır. Davul, desibel olarak yüksek sese sahip bir çalgı olduğundan derslerin, iç yalıtımı yapılmış bir odada (veya stüdyoda) gerçekleştirilmesi ve öğrencinin yalıtımlı kulaklık kullanması uygun olacaktır.

2. Davulla ilgili sayısız kaynak ve metot mevcuttur. Tüm etüt ve alıştırma ders kitabına sığdırmak olanaksızdır. Bu sebeple, öğretmen veya öğrenci diğer pek çok kaynağa internet yoluyla ulaşabilir ve bu kaynaklardan edindiği bilgileri ders esnasında paylaşabilir.

3. Yeterli alıştırma ile teknik öğeler öğrenilir fakat kazanılan becerilerin nerede, ne zaman ve nasıl kullanılacağı büyük bir problem hâline gelebilir. Bu noktada mümkün olduğunca izlemeye ve dinlemeye vakit ayırmak, ders kitabındaki alışımlardan daha fazla önem kazanabilir. Özellikle internette çalışılan etüt veya üzerine çalınan eser ile ilgili sayısız materyale ulaşmak mümkündür. Bu kaynaklardan faydalanılmalı, farklı davulcuların çalışma yöntemleri hakkında öğrencilere bilgi verilmelidir.

4. Temel trampet ve baget kontrolü etütleri çaldırılmalıdır. Bu etütler oldukça uzun bir süreyi kapsar ve bu programın en gerekli çalışmalarıdır. Etüdü veya etütleri sürekli olarak tekrarlama-ya dayanan bir çalışma süreci söz konusudur. Bu sayede kaslar gevşetilir ve refleks kazandırılırken öğrencinin uzuvları arasında koordinasyon becerisi artırılır.

5. Egzersizlerle ilgili müzik ve video desteği sağlanmalıdır. Öğretmen, çalışılan etüt konusu ile ilgili genel ağ'daki görselleri öğrencisiyle paylaşabilir çünkü aynı etüdü her davulcunun çalış ve çalışma şekli farklıdır. Bunların izletilmesi ve üzerine yorum yapılması oldukça faydalı olacaktır.

6. Davul elemanlarını tanıma ve düzgün oturuş konusunda bilgi verilmelidir. Öğrenci; davul materyallerinin ne amaçla kullanıldığı, nasıl imal edildiği ve nasıl ses çıkardığı konusunda bilgilendirilmelidir. Davul taburesine dengeli oturuş konusunda önemle durulmalı, ders esnasında öğrencinin bu duruşu sürekli kontrol edilmelidir.

7. Tüm etüt çalışmalarında öğrencinin dersten sıkılmaması için davul üzerinde oldukça basit ritim kalıpları çalıştırılabilir. Sınıf düzeyine göre orta veya daha ileri seviyede rock, pop, caz veya latin ritim kalıpları öğrenciye verilebilir ve bunlarla ilgili kayıtlar dinletilip izletilebilir.

8. Öğrencinin mümkün olduğu kadar çok müzik dinlemesi derse katkı sağlayacaktır. Bu, hem öğrencinin kütüphanesini geliştirecek hem de öğretmenin işini kolaylaştıracaktır. Davulcuların konser kayıtları, eşsiz bir ders niteliğindedir. Gerektiğinde etüt çalışmaları bir kenara bırakılıp tüm bu kayıtlar bir ders süresince kısım kısım incelenerek kullanılan ritim kalıpları ve teknikler üzerinde detaylıca çalışılmalıdır.

9. Çalgıyı akortlamak, çalmaktan farklı bir hâkimiyet işidir. Davul akordu, tamamen davulcunun arzusuna göre gerçekleştirilen bir uygulamadır. Öğretmen öncelikle, davulun standart olarak nasıl akortlanacağını öğretmelidir. Öğrenci, dersler ilerledikçe kendi arzusuna göre daha tiz ya da pes akort tercihlerinde bulunabilir.



10. Hemen hemen tüm çalgılarda doğaçlama çalmak apayrı bir konudur. İyi bir doğaçlama-  
nın ilk şartı; çalgıyla ilgili çoğu tekniğe sahip olmak, bu konuda oldukça fazla müzik dinlemiş  
ve birikim yapmış olmaktır. Bu nedenle öğrenciden bu konuda hemen bir yetkinlik geliştirmesi  
beklenmemelidir. Bu nedenle öğrencinin boş vakitlerinde sürekli olarak denemeler yapması  
konusunda cesaretlendirilmelidir. Ayrıca, bu denemelerini kaydetmesi, dinlemesi ve değerlen-  
dirmesi istenmelidir. İyi ve ünlü davulcuların kayıtları dinletilmelidir.

11. Müzik manevi, kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir  
yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla  
ilişkilendirilerek tabloda sunulan değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir.  
Etkinlik ve çalışmalar planlanırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir.

Değerler	Konu Başlığı
Saygı	Farklılıklara saygı
Alçak gönüllülük	Tevazu
Sorumluluk	Ülkesine ve dünyaya karşı sorumluluk
Çalışkanlık	Kararlılık

Bu değerlerin, öğrencilere aktarılabilmesi için öğrenme-öğretme sürecinde kullanılacak  
ders kitabında etkinlik, çalışma, araştırma konusu veya okuma parçası olarak yer alması sağ-  
lanmalıdır.

## VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

9, 10, 11 ve 12. sınıflar için geliştirilen programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda 9, 10, ve 11. sınıf düzeylerinde beş, 12. sınıf düzeyinde altı ünite yer almaktadır. Kazanımlar; sınıf düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir.

Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.

Sınıf Düzeyi	Ünite no.	Konu no.	Kazanım no.	Kazanım İfadesi	Kazanım Açıklaması
9.1.2.2.				Davul üretiminde kullanılan malzemeleri açıklar.	<i>Davulun parçalarının nasıl üretildiği, üretimde kullanılan ağacın özellikleri ve aksam yapısı üzerinde durulur.</i>

## VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÜNİTE VE SÜRELERİ

### 9. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Koroda Sesin Kullanımı	5	6	16,67
Davul Notasyonu	5	2	5,56
Baget Kontrolü-Tutuş	4	2	5,56
Temel Baget Etütleri	1	10	27,78
Başlangıç Davul Ritim Kalıpları	1	16	44,44
<b>TOPLAM</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

### 10. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Davul Akordu	3	4	11,11
Baget Etütleri-I	1	8	22,22
Davul Ritim Kalıpları-I	1	8	22,22
Koordinasyon Çalışmaları-I	1	6	16,67
Birlikte veya Kendi Başına (Play Along) Çalma Çalışmaları-I	4	10	27,78
<b>TOPLAM</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

**11.Sınıf**

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Baget Etütleri-II	3	14	19,14
Davul Ritim Kalıpları-II	3	14	19,14
Koordinasyon Çalışmaları-II	1	12	16,67
Latin Vurmalı Çalgıları-I	3	8	11,11
Birlikte veya Kendi Başına (Play Along) Çalma Çalışmaları-II	3	24	33,33
<b>TOPLAM</b>	<b>11</b>	<b>72</b>	<b>100</b>

**12. Sınıf**

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
İleri Seviye Baget Etütleri	4	10	13,89
İleri Seviye Davul Ritim Kalıpları	2	10	13,89
Koordinasyon Çalışmaları-III	1	10	13,89
Çift Pedal (Davul) Çalışmaları	4	12	16,67
Latin Vurmalı Çalgıları-II	1	8	11,11
Birlikte veya Kendi Başına (Play Along) Çalma Çalışmaları-III	3	22	30,56
<b>TOPLAM</b>	<b>15</b>	<b>72</b>	<b>100</b>

## 9. SINIF VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

### 9.1. MODERN DAVUL SETİ VE ANATOMİSİ

#### 9.1.1. Davul Setinin Tarihçesi

9.1.1.1. Davulun tarihçesini açıklar.

*Davulun ortaya çıkışından günümüze kadar gelişim basamakları hakkında bilgi verilmelidir.*

9.1.1.2. İsim yapmış ünlü davulcuları tanır.

#### 9.1.2. Davulun Anatomisi

9.1.2.1. Davul setinin parçalarını açıklar.

9.1.2.2. Davul üretiminde kullanılan malzemeleri açıklar.

*Davulun parçalarının nasıl üretildiği, üretimde kullanılan ağacın özellikleri ve aksam yapısı hakkında bilgi verilmelidir.*

9.1.2.3. Davul parçalarının yapı bakımından gösterdiği özellikleri açıklar.

### 9.2. DAVUL NOTASYONU

#### 9.2.1. Temel Nota Eğitimi

9.2.1.1. Temel nota çalışmaları yapar.

9.2.1.2. Basit nota ve kalıp çalışmalarını yapar.

#### 9.2.2. Davul Notasyonu

9.2.2.1. Davul notasını dizek üzerinde gösterir.

9.2.2.2. Basit ritim kalıplarını okur.

9.2.2.3. Basit ritim kalıplarını yazar.

### 9.3. BAGET KONTROLÜ-TUTUŞ

#### 9.3.1. Baget Tutuşu

9.3.1.1. Baget tutuş tekniklerini kavrar.

9.3.1.2. Bagetleri doğru teknikle kullanır.

#### 9.3.2. Baget Kontrolü

9.3.2.1. İlk etütler öncesi baget-el dengesini kavrar.

9.3.2.2. Baget sekme (rebound) kontrolünü sağlar.

### 9.4. TEMEL BAGET ETÜTLERİ

#### 9.4.1. Temel Baget Etütleri

9.4.1.1. Tek ve çift vuruşlu (single & double stroke) etütler yapar.

### 9.5. BAŞLANGIÇ DAVUL RİTİM KALIPLARI

#### 9.5.1. Başlangıç Davul Ritim Kalıpları

9.5.1.1. Basit ritim kalıplarını davul seti üzerinde uygular.

## 10. SINIF VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

### 10.1. DAVUL AKORDU

#### 10.1.1. Davul Derisi Çeşitleri

10.1.1.1. Davulda kullanılan derilerin yapısını ve çeşitlerini kavrar.

#### 10.1.2. Davul akort Yöntemleri

10.1.2.1. Davul akordunu kavrar.

10.1.2.2. Davulun akortlanabilir parçalarının akort özelliklerini kavrar.

*Davulun her parçasının kendine özgü akort yöntemi olduğu vurgulanmalıdır.*

### 10.2. BAGET ETÜTLERİ-I

#### 10.2.1. Baget Etütleri

10.2.1.1. Tek ve çift vuruşlu (single & double stroke) etüt çalışmaları yapar.

### 10.3. DAVUL RİTİM KALIPLARI-I

#### 10.3.1. Davul Ritim Kalıpları

10.3.1.1. Ritim kalıplarını davul seti üzerinde uygulama çalışmaları yapar.

### 10.4. KOORDİNASYON ÇALIŞMALARI-I

#### 10.4.1. Koordinasyon Çalışmaları

10.4.1.1. İki el ve iki ayak olarak dört uzuv arasında koordinasyon çalışmaları yapar.

### 10.5. BİRLİKTE VEYA KENDİ BAŞINA (PLAY ALONG) ÇALMA ÇALIŞMALARI-I

#### 10.5.1. Birlikte Çalma

10.5.1.1. Öğretmenin klavyedeki eşliği ile çalma çalışmaları yapar.

10.5.1.2. Orkestra veya küçük bir topluluk ile çalma çalışmaları yapar.

10.5.1.3. Orkestradaki rolünü kavrar.

#### 10.5.2. Kendi Başına (Play Along) Çalma Çalışmaları

10.5.2.1. Davulsuz bir kayıt üzerine kendi başına çalma çalışmaları yapar.

## 11. SINIF VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

### 11.1. BAGET ETÜTLERİ-II

#### 11.1.1. Baget Etütleri

- 11.1.1.1. Tek ve çift vuruşlu (single & double stroke) etüt çalışmaları yapar.
- 11.1.1.2. Paradiddle baget etütleri yapar.
- 11.1.1.3. Aksan çalışmaları yapar.

### 11.2. DAVUL RİTİM KALIPLARI-II

#### 11.2.1. Davul Ritim Kalıpları

- 11.2.1.1. Davul seti üzerinde orta seviye ritim kalıplarını uygulama çalışmaları yapar.

### 11.3. KOORDİNASYON ÇALIŞMALARI-II

#### 11.3.1. Koordinasyon Çalışmaları

- 11.3.1.1. Bağımsız çalma etütleri yapar.

### 11.4. LATİN VURMALI ÇALGILARI-I

#### 11.4.1. Latin Vurmalı Çalgıları-I

- 11.4.1.1. Latin ailesi vurmalı çalgılarını tanıır.
- 11.4.1.2. Clave vuruş çalışmaları yapar.
- 11.4.1.3. Conga etüt çalışmaları yapar.

### 11.5. BİRLİKTE VEYA KENDİ BAŞINA (PLAY ALONG) ÇALMA ÇALIŞMALARI-II

#### 11.5.1. Birlikte Çalma

- 11.5.1.1. Öğretmeniyle beraber çalma etkinlikleri yapar.
- 11.5.1.2. Orkestra veya küçük bir topluluk ile çalma çalışmaları yapar.

#### 11.5.2. Kendi Başına (Play Along) Çalma Çalışmaları

- 11.5.2.1. Davulsuz bir kayıt üzerine kendi başına çalma çalışmaları yapar.

## 12. SINIF VURMALI ÇALGILAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

### 12.1. İLERİ SEVİYE BAGET ETÜTLERİ

#### 12.1.1. İleri Seviye Baget Etütleri

- 12.1.1.1. Tek ve çift vuruşlu (single & double stroke) etüt çalışmaları yapar.
- 12.1.1.2. Paradiddle baget etütleri yapar.
- 12.1.1.3. Aksan çalışmaları yapar.
- 12.1.1.4. Flam, beşleme, altılama ve diğer tartımlar stroke-paradiddle kombinasyon çalışmaları yapar.

### 12.2. İLERİ SEVİYE DAVUL RİTİM KALIPLARI

#### 12.2.1. İleri Seviye Davul Ritim Kalıpları

- 12.2.1.1. Davul seti üzerinde ileri seviye ritim kalıplarını uygulama çalışmaları yapar.
- 12.2.1.2. Latin ritim kalıplarını çalar.

### 12.3. KOORDİNASYON ÇALIŞMALARI-III

#### 12.3.1. Koordinasyon Çalışmaları

- 12.3.1.1. Bağımsız çalma etütleri yapar.

### 12.4. ÇİFT PEDAL (DAVUL) ÇALIŞMALARI

#### 12.4.1. Çift Pedal (Davul) Çalışmaları

- 12.4.1.1. İki ayak için tek ve çift vuruş çalışmaları yapar.
- 12.4.1.2. İki ayak ve trampet için kolay çift pedal çalışmaları yapar.
- 12.4.1.3. Çift pedal etüt çalışmaları yapar.
- 12.4.1.4. Çift pedallı ritim kalıplarını çift pedal bulunan davul seti üzerinde uygulama çalışmaları yapar.

### 12.5. LATİN VURMALI ÇALGILARI-II

#### 12.5.1. Latin Vurmalı Çalgıları-II

- 12.5.1.1. Latin ritim kalıplarını çalgılar üzerinde uygular.

### 12.6. BİRLİKTE VEYA KENDİ BAŞINA (PLAY ALONG) ÇALMA ÇALIŞMALARI-III

#### 12.6.1. Birlikte Çalma

- 12.6.1.1. Öğretmeniyle beraber çalma etkinlikleri yapar.
- 12.6.1.2. Orkestra veya küçük bir topluluk ile çalma çalışmaları yapar.

#### 12.6.2. Kendi Başına (Play Along) Çalma Çalışmaları

- 12.6.2.1. Davulsuz bir kayıt üzerine kendi başına çalma çalışmaları yapar.