

T.C.
MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

GÜZEL SANATLAR LİSESİ
MÜZİK KÜLTÜRÜ DERSİ
ÖĞRETİM PROGRAMI



Ankara 2016

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ.....	3
MÜZİK KÜLTÜRÜ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI.....	5
MÜZİK KÜLTÜRÜ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİYE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER	6
MÜZİK KÜLTÜRÜ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI.....	7
MÜZİK KÜLTÜRÜ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI.....	8
MÜZİK KÜLTÜRÜ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR	9
MÜZİK KÜLTÜRÜ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI.....	10
MÜZİK KÜLTÜRÜ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÜNİTE VE SÜRELERİ.....	11
MÜZİK KÜLTÜRÜ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI	12

GİRİŞ

İnsanoğlu, hem melodik hem de armonik olarak müziği doğada hazır bulmuştur. Başlangıçta müzik mefhumunu doğadaki hâliyle alıp taklit etmiş, hayata dokunma ve sese hükmetme düşüncesiyle müziği sistematize ederek onu bir kültürel olgu haline getirmiştir.

İnsanlığın katkıları ile birlikte evrilerek önemli bir noktaya, yani sanatsal boyuta ulaşan müzik, genelgeçer veya kendine has teknikleri kullanan üreticileri, yani sanatçılarını ön plana çıkarmıştır. Ancak unutulmamalıdır ki kendine has teknikleri ve üretici liderleri olsa da müzik insanın özgürlük alanıdır.

Müzik olgusu, geleneğe dayalı toplumsal üretimlerle kültürel bir boyut kazanmış ve toplumdan topluma farklılıklar göstermiştir. Yerelden ulusala, ulusaldan evrensele doğru ilerleyen süreçte, bütün toplumların katkısıyla bir insanlık kültürü meydana gelmiş; bu kültürün içinde müzik önemli bir yer tutmuştur. Günümüzde dillere pelesenk olan müzikteki evrensellik, müzik mefhumu, olgusuyla ilgilidir. Bütün toplumlarda, bütün çağlarda geçerli olabilecek, bütün insanların benimsediği bir müzik eseri, onun üstünlüğünü, ulaşılamaz bir zirve olduğunu göstermez. Herhangi bir milletten herhangi biri, bütün dünyayı sarsacak bir müzik eseri üretebilir. Her milletin müzik kültürü, değerli olmakla birlikte bazı toplumlarda dans ve müzik hayati bir unsur olarak öne çıkar. Bu toplumlarda her fert bir sanatçı veya icracıdır. Herkesin çömlek ürettiği ve çömlek üretimi ile geçindiği bir toplumda çömlek üreticiliği, zanaatkârlığı nasıl önemli bir yer tutmaz ise müziğin sıradan olduğu bu tip toplumlarda da birkaç yaratıcı lider dışında hiç kimse öne çıkmaz ve olağanüstü bir değer kazanmaz.

Özellikle dünyada kabul görmüş bir medeniyet oluşturmuş toplumlarda müziğin ve müzik üreticiliğinin değer taşıdığı görülür. Bu toplumların müzikleri, diğer toplumlara da etkiler ve bu müzik kültüründen alıntılar yapılmasına sebep olur.

Bütün toplumların kültürel evrim dönemlerini geçirmiş olan Türk kültürü ve medeniyeti, orijinden başlayarak bir medeniyet müziği hâline geldiği döneme kadar, kaçınılmaz olarak diğer toplumlardan da bazı alıntılar yaparak kendini geliştirmiştir.

Kamlık, şamanlık dönemlerinden âşıklık dönemlerine, geleneksel kurumlardan resmî eğitim kurumlarına kadar uzayan süreçte, ilk geçtiği dönemleri de koruyarak günümüze kadar ulaşan Türk müzik kültürü, dünya çapında tanınan ve usta bestecileri etkileyen bir yapıya ulaşmıştır.

Müzik Kültürü Dersi Öğretim Programı insanın müziği nasıl keşfettiği, müzik olgusuna nasıl katkı sağladığı ve sanatsal bir yapıya ulaşmasındaki etkinliği, müzik alanıyla ilgili olanların bilmesi gereken önemli konuları içermektedir. Bu program, içeriğinde yer alan üniteler ve işlenen konulardan hareketle, öğrencileri özellikle mesleki hayata hazırlamayı ve müzik kültürü ile ilgili bilgilerle donatmayı amaçlamaktadır.

Müzik Kültürü Dersi Öğretim Programı, öğrencilerin hayata ve bir üst öğrenime hazırlanmalarında ihtiyaç duyabilecekleri bilgi ve tutumların, müzik kültürü bağlamında nasıl geliştirilebileceğinin yapı taşlarını ve yol haritasını içermektedir. Müzik kültürü dersinin öğrencilere insan, kültür ve müziğe dair kavramsal anlamanın yanında geniş bakış açısıyla olgulara yaklaşma

anlayışı kazandırması; insanbilimsel, kültürbilimsel ve müzikbilimsel bilgilerin iletişimde etkin kullanımını sağlayacak şekilde yapılandırılması gereklidir. Bu ise öncelikle öğrencilerin müzik kültürü konularını yararlı, öğrenmeye değer bulmaları ve dikkatli bir şekilde anlamaya yönelik düzenli çalışmalarıyla mümkündür.

MÜZİK KÜLTÜRÜ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI

Müzik Kültürü Dersi Öğretim Programı, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitimin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır.

Bu programla öğrencinin;

1. Müzik ve müzik kültürü ile ilgili terimleri kavraması,
2. Müzik kültürünün niteliklerini ve özelliklerini tanıması,
3. Müzik kültürünün oluşma süreci hakkında bilgi sahibi olması,
4. İnsan ve kültür, müzik ve kültür, insan ve müzik ilişkisini anlaması,
5. Türk ve dünya müzik kültürleri hakkında bilgi sahibi olması,
6. Müziğin temel öğeleri ve müzik yazılarını kavraması amaçlanmaktadır.

MÜZİK KÜLTÜRÜ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER

Müzik Kültürü Dersi Öğretim Programı'yla öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler aşağıda sunulmuştur.

1. Analitik düşünme
2. Eleştirel düşünme
3. Türkçeyi doğru, düzgün ve etkili kullanma
4. Araştırma
5. İletişim
6. Sonuç çıkarma
7. Planlı çalışma
8. İlişkilendirme
9. Akıl yürütme
10. Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma
11. İşbirliği
12. Proble m çözme

MÜZİK KÜLTÜRÜ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI

Hayat boyu öğrenen, edindiği bilgi ve beceriyi hayata geçiren fertlerin yetiştirilmesinde öğretim yöntem ve teknikleri de büyük önem taşımaktadır. Çağın gerektirdiği donanımlara uygun hedefler belirlenmiş olsa bile bu hedefleri tamamen geleneksel yöntemlerle gerçekleştirmek mümkün değildir. Öğrenme süreçlerinde öğrencilerin düşünmelerini, araştırmalarını, sorun çözmelerini ve edindikleri bilgi ve beceriyi yeniden yapılandırıp hayata geçirmelerini destekleyen yöntem ve teknikler işe koşulmalıdır. Öğrenci merkezli öğrenme ortamlarında öğretmenin rolünün sınıflardaki geleneksel rolünden farkı; kendi kararlarını uygulamak yerine öğrencilere yol göstermek, önerilerde bulunmak, gerekli durumlarda açıklama yapmak, fikir vermek, rehber olmak ve onların gelişimlerini gözlemektir. Örneğin, öğretmen hangi öğretimsel işin yapılacağı ya da hangi kaynağa bakılacağı konusunda fikri olmayan öğrenciye çeşitli işler ya da kaynaklar önerebilir.

Öğrencinin gelişmesinde sorunlarla karşılaşıldığında önlem almak da öğretmenin sorumluluğundadır. Burada söz konusu olan öğretmenin öğrenciye kendi kararlarını kabul ettirmesi, onun öğrenmesi ile ilgili kararları onun yerine almamasıdır. Öğretmen bilgi aktarıcı, karar verici olmak yerine öğrencilerin öğrenme sürecine etkin katılımını sağlayarak, öğrenmeyi kolaylaştırmalıdır. Bilgi ile öğrenci arasında ara buluculuk rolünü üstlenmelidir. Öğretmenin rolü; öğrencinin öğrenmesinin kolaylaştırmak için ona rehberlik etmek, öğrencinin öğrenim sürecine katılımını sağlamak için gerekli önlemleri almak ve öğrenciyi sürekli güdülemek olmalıdır.

Programın uygulanması sırasında öğrenciyi merkeze alan, üstbilişsel farkındalık geliştirmesine olanak sağlayacak ve öğretmenin rehber görevi gördüğü bir öğrenme-öğretme ortamı oluşturulması uygun olacaktır. Programın uygulanmasında öğretmen tek bir öğrenme-öğretme stratejisi belirlemek zorunda değildir. Kazanımların içeriği ve öğrenciye kazandırılması hedeflenen becerilere bağlı olarak farklı öğrenme-öğretme stratejileri (buluş yoluyla öğrenme, sunuş yoluyla öğrenme, araştırma yoluyla öğrenme, tam öğrenme, iş birlikli öğrenme, yapılandırmacı öğrenme), yöntem ve teknikleri dengeli ve amacına uygun şekilde birlikte kullanılabilir.

MÜZİK KÜLTÜRÜ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Değerlendirme; öğretim programında yer alan kazanımlarda belirtilen bilgi, beceri ve tutumlara öğrencilerin ne oranda ulaştıklarının tespit edilmesi ve tespit edilen eksik ya da yanlış öğrenmelerin giderilmesi için önlemler alınmasının sağlanması açısından önemlidir. Çeşitli ve çok sayıda ölçme aracı kullanılarak sistematik olarak yapılan değerlendirme sonuçları, sadece not vermek için değil; öğrencilere performansları hakkında geri bildirim verme, öğrencileri gösterebilecekleri en üst performans seviyesine ulaştırmak için motive etme, öğretim etkinliklerinin ve öğretim programının etkililiğini belirleme amacıyla kullanılabilir.

Yapılan değerlendirme çalışmalarının sürekli olması önemlidir. Öğretim öncesinde yapılan değerlendirme, öğrenci hakkında bilgi edinilmesini ve öğrenme hedeflerinin belirlenmesini; öğretim sırasında yapılan değerlendirme, öğrenci ve öğretmene geri bildirim verilmesini; öğretim sonunda yapılan değerlendirme, öğrenme hedeflerinin karşılanıp karşılanmadığı ve belirli alanlarda değişiklik yapılması gerekip gerekmediği hakkında karar vermeyi sağlayacaktır. Değerlendirme çalışmaları, farklı öğrenci yetenek ve beceri düzeylerinin yanı sıra okul ve sınıf ortamı göz önünde bulundurularak hazırlanmalı ve uygulanmalıdır.

Ölçme ve değerlendirme uygulamalarının sınıf içi etkinliklerle uyumlu olması ve öğrencilerin ezber yaparak bilgi kazanımından çok konulara nüfuz ederek kavrama ve anlamaya odaklanması, öğrenciyi geliştirmeye yönelik olarak hazırlanan Müzik Kültürü Dersi Öğretim Programı'nın önemli bileşenlerinden birini oluşturur. Yapılan değerlendirme çalışmaları; öğretim programında belirtilen kazanım, hedef ve amaçlarla örtüşmelidir. Kullanılacak ölçme aracı ve değerlendirme yaklaşımı, ölçülmek istenen becerilere ve değerlendirme sonuçlarının hangi amaçla kullanılacağına bağlı olarak belirlenmelidir. Psikomotor ve duyuşsal alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde, dereceli puanlama anahtarı ya da derecelendirme ölçekleri şeklinde tasarlanmış gözlem formlarının yanı sıra öz ve akran değerlendirme formları kullanılabilir. Bilişsel alana ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde açık uçlu, kısa cevaplı ve çoktan seçmeli madde türlerinden oluşan yazılı sınavlar kullanılabilir. Bilişsel ve psikomotor alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde ise bireysel ya da grup çalışması şeklinde tasarlanmış proje ve performans çalışmaları kullanılabilir.

Öğrencilerin dersteki başarısı değerlendirilirken temel olarak insan bilimsel, kültür bilimsel ve müzik bilimsel olguları öğrenme, tekrarlama; terim ve tanımları hatırlama; konuları birbirine bağlayarak anlamlı sonuçlara ulaşma; öğrenilen konular ışığında, öğrencilerin çıkarım yapma konusundaki durumları da dikkate alınmalıdır.

MÜZİK KÜLTÜRÜ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

1. Programın uygulanmasında kazanımlar ve bunlara ilişkin açıklamalar bir bütün olarak ele alınmalıdır. Kazanımların açıklamalarında sınırlamalara ve uygulamaya dönük ipuçlarına yer verilmiştir. Sınırlamalara uyulması beklenirken uygulamaya dönük ipuçlarının ve örneklerin geliştirilerek kullanılması önerilmektedir.

2. Öğrenciler derste öğrendiklerini diğer konu alanlarına uygulayabilirler. Doğru şartlar altında hayat boyu öğrenme ve kariyer becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacak yaratıcı yeterlilikler ve beceriler edinebilirler. Bu bakımdan öğrencilerin bilgi, beceri ve tutumları ilişkilendirmelerine olanak sağlayacak etkinlikler tasarlanmalı ve uygulanmalıdır. Bu bağlamda bilgi iletişim teknolojilerinin kullanımına; problem çözme etkinliklerine; öğrencilerin iletişim, ilişkilendirme, akıl yürütme gibi becerilerini geliştirmeye yönelik çalışmalara yer verilmelidir.

3. Programın uygulanması esnasında işlenecek konuların derinliği ve işlenişinde öğrenciler arasındaki bireysel ve kültürel farklılıklar dikkate alınmalıdır.

4. Müzik manevi, kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek tabloda sunulan değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir. Etkinlik ve çalışmalar planlanırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir.

Değerler	Konu Başlığı
Sevgi	İnsan sevgisi
Saygı	İnsanlığa karşı saygı
Sorumluluk	Ülkesine ve dünyaya karşı sorumluluğu
Vatanseverlik	Milli ve manevi değerleri benimseme

Bu değerlerin, öğrencilere aktarılabilmesi için ders kitabında etkinlik, çalışma, araştırma konusu veya okuma parçası olarak yer alması sağlanmalıdır.

MÜZİK KÜLTÜRÜ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

Programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Program dört üniteden oluşmaktadır. Ünitelerde yer alan konuların işlenişi sırasında dikkat edilmesi gereken hususlar, açıklamalar veya uyarılar ilgili konu başlıkları altında verilmiştir. Kazanımlar; ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlarla ilgili açıklamalar kazanımı izleyen satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir.

Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.

Ünite no.	Konu no.	Kazanım no.	Kazanım İfadesi	Kazanım Açıklaması
		1.1.1.	İnsanın biyolojik, psikolojik, sosyolojik ve kültürel bir varlık olduğunu kavrar.	<i>İnsanın içgüdüleriyle hareket eden diğer canlı varlıklardan farklı olduğu vurgulanmalıdır.</i>

MÜZİK KÜLTÜRÜ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÜNİTE VE SÜRELERİ

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
İnsan ve Kültür	3	4	5,55
Müzik ve Kültür	6	6	8,33
Temel Müzik Kültürü	6	20	27,77
Türk Müzik Kültürü	11	42	58,33
TOPLAM	26	72	100

MÜZİK KÜLTÜRÜ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

1. İNSAN VE KÜLTÜR

1.1. Varlık olarak İnsan

- 1.1.1. İnsanın biyolojik, psikolojik, sosyolojik ve kültürel bir varlık olduğunu kavrar.
İnsanın içgüdüleriyle hareket eden diğer canlı varlıklardan farklı olduğu vurgulanmalıdır.

1.2. Kültür ve İnsan İlişkisi

- 1.2.1. Kültürü tanımlar.
- 1.2.2. Kültürel süreçleri kavrar.
- a) *Kültür oluşturma ve geliştirme yetisinin yalnızca insana ait olduğu belirtilmelidir.*
- b) *Kültür kavramının günlük hayattaki ve akademik olarak ne anlama geldiği açıklanmalıdır.*
- c) *Kültürleme, kültürlenme, kültürleşme, kültürel özümseme, zorla kültürlenme gibi kültürel süreçlerin ne anlama geldiği belirtilmelidir.*

2. MÜZİK VE KÜLTÜR

2.1. Müzik Kavramı ve Tanımı

- 2.1.1. Müzik kavramını açıklar.
- a) *Müzik teriminin etimolojisi (kökeni), oluşumu ve evrimi üzerinde durulmalıdır.*
- b) *İnsanın doğada bulunan melodik ve armonik sesleri alıp önce taklit ederek sonra da işleyerek geliştirdiği; müziğin duygu ve düşüncelerin işlendiği, gerektiğinde hareketi, güçlü ve zayıf olmayı, gerektiğinde susmayı içeren ve seslerle düşünme, muhakeme etme sanatı olduğu vurgulanmalıdır.*

2.2. Müzik Kültürü

- 2.2.1. Müzik kültürü kavramını açıklar.
- 2.2.2. Müzik kültürü alanının sınırlarını açıklar.
- a) *Kültür üreten insanın, doğada mevcut olan melodi ve armoniyi nasıl kültür hâline getirdiği ve müzik kültürü konusunun sınırları ile müziğin bir özgürlük alanı olduğu belirtilmelidir.*
- b) *Müziklerin birbirinden üstünlüğünün söz konusu olamayacağı, her kültürün kendine has müzik yapıları içerdiği vurgulanmalıdır.*

2.3. İnsan ve Müzik

- 2.3.1. İnsanın müzik yapma nedenlerini açıklar.
- a) *Sesten ve insanın sesi kontrol altına almayı istemesinden söz edilerek nasıl müzik yaptığı ve günümüz müzik düzeyine nasıl ulaştığı belirtilmelidir.*
- b) *Müziğin insan hayatındaki psikolojik, toplumsal ve kültürel işlevleri üzerinde durulmalıdır.*
- 2.3.2. İnsanın müzik yapma süreçlerini açıklar.

2.3.3. Müziğin işlevini kavrar.

3. TEMEL MÜZİK KÜLTÜRÜ

3.1. İlk Çağlardan Günümüze Müzik

3.1.1. Müzikte ilk üretimler ve icra ortamlarını tanır.

3.1.2. İlk Çağ uygarlıklarındaki müzik kültürlerini tanır.

a) Dünyanın var olmasından itibaren doğada melodi ve armoninin var olduğu vurgulanmalıdır.

b) İlk insanların nasıl müzik ürettiği, üretimleri ve ritüel düşün, dernek gibi icra ortamları açıklanmalıdır.

c) Müzik kültürlerinin nasıl oluştuğunu ve neleri içerdiği belirtilmelidir.

d) İlk Çağ uygarlıklarındaki müzik kültürleri hakkında bilgi verilmelidir.

3.2. Müziğin Temel Öğeleri ve Müzik Yazılar

Konu Açıklaması: Herhangi bir ses öbeğinin müzik olabilmesi için hangi temel özelliklere sahip olması gerektiği ve müziğin ilk olarak nasıl kayıt altına alındığı, yazıyla nasıl sembolleştirildiği (not(a)landığı) belirtilmelidir.

3.2.1. Müziğin temel öğelerini açıklar.

3.2.2. Müzik yazılarını okur.

3.3. Dünya Müzik Kültürleri

Konu Açıklaması: İnsanın özgürlük alanı olarak ifade edilen müziğin, nasıl bütün insanlığı kapsayan evrensel (alemşümul) bir kültür hâline geldiğine, bir insanlık kültürü olarak müziğin nasıl sınıflandırılması gerektiğine ve kültürel alanda öne çıkıp medeniyet oluşturmuş Mısır, Yunan, Türk, Arap vb. toplumların müziklerine yer verilmelidir.

3.3.1. Medeniyet müziği oluşturmuş toplumları tanır.

3.3.2. Dünya müzik türlerini sınıflandırır.

4. TÜRK MÜZİK KÜLTÜRÜ

4.1. Türk Müzik Kültürünün Kökeni

Konu Açıklaması: Konu işlenişi sırasında Türk müziğine kaynak teşkil eden eski Türk inançları, Türklerin İslamiyet'i kabulüne kadar olan dönemdeki ritüeller, toylar, doğum, evlenme, ölüm gibi geçiş dönemlerindeki müzikle ilgili törenler ve bu törenlerde müziğin yeri hakkında bilgi verilmelidir..

4.1.1. Kurganlarda bulunan müzikle ilgili eserleri tanır.

4.1.2. Eski Türk inançları ile müzik ilişkisini kurar.

4.1.3. Eski Türk topluluklarının müzik kültürünü açıklar.

4.1.4. Geçiş dönemlerinde yapılan müzikleri açıklar.

4.1.5. Mevsimlik törenlerde yapılan müzikleri açıklar.

4.2. Türk Topluluklarının Müzik Kültürü

Konu Açıklaması: Eski Türk topluluklarından medeniyet oluşturmuş ve müzik kültürleri bakımından öne çıkmış Hun ve Göktürk toplumlarındaki müzik kültürü ile Türkiye’de ve Türkiye dışında çeşitli ülkelerde yaşayan Türk topluluklarının müzik kültürüne yer verilmesidir. Bu bağlamda, bu başlık altında bir müzik tarihi bilgisi değil, müzik kültürüne ilişkin bilgiler ele alınmalıdır. Özellikle askerî, dinî ve din dışı alandaki müzik kültürü unsurlarına yer verilmelidir. “Akınlık”, “jırvalık”, “ozanlık”, “baksılık”, “Manasçılık”, “âşıklık” geleneği ve “âşık müzikleri” gibi müziğin taşıyıcıları olan kurumlar vurgulanmalıdır.

- 4.2.1. Hun ve Göktürk müzik kültürlerini tanır.
- 4.2.2. Günümüz Türk topluluklarının müzik kültürlerini tanır.
- 4.2.3. Türkiye’de müzik kültürü ve müzik türlerini tanır.
- 4.2.4. Günümüz Türk toplumlarındaki müzik kültürü taşıyıcılarını tanır.
- 4.2.5. Türkiye ve Türk dünyasındaki müzik türlerini karşılaştırır.
- 4.2.6. Askerî, dinî ve din dışı alandaki müzik kültürünü kavrar.